



INFORMATIONS SUR L'OEUVRE:

Titre: La fée électricité

Artiste: Raoul Dufy

Date: 1937

Technique: peinture à l'huile sur contreplaqué

Dimensions: 1000 x 6240 cm, composé de 250 panneaux de 2m x 1,20m

Lieu d'exposition: musée d'art moderne de la ville de Paris 11, avenue du Président Wilson dans le 16ème arrondissement de Paris, dans l'aile est du palais de Tokyo

CONTEXTE:

Cette œuvre a été commandée par la Compagnie parisienne de distribution d'électricité pour « Mettre en valeur le rôle de l'électricité dans la vie nationale et dégager notamment le rôle social de premier plan joué par la lumière électrique » lors de l'exposition internationale de 1937 à Paris.

contexte historique:

en France: les congés payés

en Espagne: la guerre

en Allemagne: arrivée d'Hitler au pouvoir

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES SUR L'ARTISTE:

Raoul Dufy est né le 3 juin 1877 au Havre et mort le 23 mars 1953 à Forcalquier.

Il fut peintre, dessinateur, graveur, illustrateur de livres, créateur de tissus, céramiste, créateur de tapisseries et de mobilier, décorateur d'intérieur, décorateur d'espaces publics et décorateur de théâtre français. Il produit d'innombrables œuvres sur de multiples supports. (gravures, illustrations, tissus, bois...)

Il est l'aîné de neuf enfants d'une famille modeste.

Son père, comptable, est également organiste et chef de chœur.

Il transmet l'amour de la musique à ses enfants. En 1911, il épouse une Niçoise, Eugénie-Émilienne Brisson.

Après ses premières toiles **impressionnistes**, il s'est fait connaître en participant au mouvement **fauve** avant de travailler, aux côtés de Braque, à l'invention du **cubisme**.

« Si je pouvais exprimer toute la joie qui est en moi ! » disait-il.

VOCABULAIRE ET NOTIONS A DEFINIR:

Impressionnisme: est un mouvement pictural français, né de l'association de quelques artistes (de 1874 à 1886). L'impressionnisme est notamment caractérisé par une tendance à noter les impressions fugitives à mobilité des phénomènes plutôt que l'aspect stable et conceptuel des choses.

Fauvisme: est un courant de peinture (1905 à 1910) est caractérisé par l'audace et la nouveauté de ses recherches chromatiques, notamment par la libération de la couleur. Le précurseur du fauvisme était Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck ou encore Georges Braque en ont fait partie.

Cubisme est un mouvement artistique qui s'est développé de 1907 à 1914 à l'initiative des peintres Georges Braque et Pablo Picasso. Le terme cubisme provient de la description d'un tableau de Braque: « petits cubes ».

DESCRIPTION:

Raoul Dufy met 10 mois pour réaliser cette œuvre gigantesque. Il est aidé de son frère et d'un assistant. Ils passent beaucoup de temps à se documenter sur les 110 personnages et leurs œuvres.

Ces personnages sont répartis en deux foules de savants, d'Aristote à Pierre Curie, dont les travaux sont associés à l'essor de l'électricité. Le motif central représente les dieux de l'Olympe trônant au-dessus de l'ultra-moderne centrale électrique de Vitry sur Seine.

Le tableau se lit de droite à gauche. On peut y voir de nombreuses scènes de moisson, de navigation, d'industrie, de savants avec leurs découvertes.

Raoul Dufy photographia ses dessins et ensuite les projeta agrandis sur les panneaux et les dessina alors à la bonne taille. Il s'inspira de David en peignant

SOURCES (titres des ouvrages et sites consultés):

http://www.larousse.fr/encyclopedie/video/Raoul_Dufy_la_F%C3%A9_electricit%C3%A9_/1309471 vidéo d'art d'art

http://oury.artcurial.com/fr/bio_raoul_dufy.asp quelques œuvres

http://fr.wikipedia.org/wiki/La_F%C3%A9_electricit%C3%A9

http://lartnouveau.com/art_deco/expo_internationale_1937.htm ses personnages nus pour ensuite les habiller.

COMMENTAIRES OBJECTIFS: (Ce que l'œuvre suggère, évoque, exprime, raconte, ce que l'on sait sur elle.)

COMMENTAIRES SUBJECTIFS: (En quoi j'apprécie l'œuvre, en quoi je l'apprécie moins...)

